



AUTO-SCHREDDER 2023

am Theaterhaus Hildesheim e.V.

au-to: „ohne fremdes Zutun“; eigen, selbst oder gleich

autobiographisch · autochthon · autodestruktiv · autodidaktisch · autogen · autokratisch · automatisch · autonom · autosemantisch · Autograph · Autogramm · Automat · Autolyse · Automatik · Automobil · Autopilot · Autosuggestion · automatisieren · autonomisieren

In das Auto als Personkraftfahrzeug schreiben sich unterschiedliche gesellschaftliche Assoziationen, Werte und Dynamiken ein.

Das Auto, gebaut für einen cis-männlichen, abled Körper, ist ein Symbol: Ein Statussymbol, ein Symbol für Coolness, für soziale Stellung, für männlich konnotierte Stärke, Schnelligkeit und Lässigkeit. In der Popkultur wird sich das Auto feministisch angeeignet und Versuche der Umdeutung angestellt. Wie können diese Werte rund um das Auto demontiert werden? Wie können wir sie schreddern, umdeuten und subversiv unterlaufen? Was sehe ich, wenn ich in einem Auto sitze? Wo liegen meine Toten Winkel? Wieso ist dieser (Volks-)Wagen immer wieder Mittelpunkt der Debatten von Klima- und Stadtpolitik? Wer kann auf das Auto verzichten und wer nicht? Und wieso sind noch nicht alle Autos Automatik-Autos, also Auto-Autos?

AUTO-, ursprünglich als Vorsilbe aus dem Griechischen lässt sich immer auf das Selbst zurückführen, das Eigene, das auf sich und nichts anderes verweist. Etwas, das sich selbst erzählt, selbst erschafft, herstellt, abrufft – vielleicht auf einer Bühne? Etwas, das ohne fremdes Zutun besteht, etwas Sich-selbst-steuerndes. Wie AUTO können wir in einer Gesellschaft sein, die ständig auf uns einwirkt? Wie handeln wir allein, ohne fremdes Zutun? Kann das Theater Ort für diese Prozesse sein? Wie AUTO- ist der Aufführungsmoment?

Der SCHREDDER bietet Anlass, das AUTO in seine Einzelteile zu zerlegen und eigene Perspektiven und Haltungen dazu zu finden.

Das Nachwuchstheaterformat SCHREDDER stellt vier Gruppen oder Einzelpersonen ein Produktionsbudget, Probenräume im Theaterhaus Hildesheim e.V., sowie dramaturgische Unterstützung durch ein individuelles Mentoring zur Seite. Die Auswahl der Gruppen erfolgt durch die Bewerber*innen selbst: Am sogenannten PITCH-Wochenende bekommen die Teilnehmenden die Möglichkeit, ihre Idee in ein Konzept umzuwandeln und vor den anderen Gruppen zu präsentieren. Die Kollektive/Personen, die am SCHREDDER teilnehmen dürfen, werden anschließend nach demokratischem Prinzip gewählt.

KONTAKT

schredder@
theaterhaus-hildesheim.de

THEATERHAUS HILDESHEIM

www.theaterhaus-
hildesheim.de/schredder

FACEBOOK

www.facebook.com/
SchredderTheaterhaus
Hildesheim

INSTAGRAM

www.instagram.com/
schredder2023

TERMINE

PITCH-Wochenende
13. + 14.01.2023

Probenzeitraum
07.02.-29.03.2023

Festivalzeitraum
30.03.-03.04.2023

Ausweichtermin (falls
der SCHREDDER pande-
miebedingt ausfällt)
06.07.-10.07.2023

1/2





VORAUSSETZUNGEN

- Ihr könnt am gesamten PITCH teilnehmen und habt an allen Festival-Tagen und dem Ausweichtermin Zeit.
- Ihr habt in der Probenphase ausreichend und flexibel Zeit, um eine Raumplanung mit vier Gruppen zu ermöglichen.
- Ihr habt Lust, mit anderen jungen Künstler*innen in Austausch zu treten und dazu Einblicke in euren eigenen Probenprozess zu ermöglichen.
- Die Kollektivmitglieder studieren mehrheitlich an einer Niedersächsischen Universität.
- Ihr habt mit eurer Gruppe/eurem Kollektiv noch nicht außerhalb des universitären Kontexts produziert.

KONTAKT
schredder@
theaterhaus-hildesheim.de

**THEATERHAUS
HILDESHEIM**
www.theaterhaus-
hildesheim.de/schredder

FACEBOOK
www.facebook.com/
SchredderTheaterhaus
Hildesheim

INSTAGRAM
www.instagram.com/
schredder2023

Meldet euch bis zum 06.01.2023 bei schredder@theaterhaus-hildesheim.de mit

- Gruppenname + Foto
- Ansprechperson + Kontaktdaten (Mail-Adresse + Handynummer)
- Namen und Anzahl der Gruppenmitglieder
- Warum wollt ihr dabei sein? (max. 800 Zeichen)
- Braucht ihr eine Übernachtungsmöglichkeit in Hildesheim? (Bettenbörse)

Wir wünschen uns, dass alle Gruppen, die sich anmelden, die Möglichkeit haben, am PITCH-WOCHENENDE teilzunehmen. Damit wir jeder Gruppe genügend Platz und Zeit einräumen können, beschränken wir die Anzahl der Gruppen auf die ersten 15 Anmeldungen. Ihr braucht für die Anmeldung kein Konzept einzureichen.

TERMINE
PITCH-Wochenende
13. + 14.01.2023

Probenzeitraum
07.02.-29.03.2023

Festivalzeitraum
30.03.-03.04.2023

Ausweichtermin (falls
der SCHREDDER pan-
demiebedingt ausfällt)
06.07.-10.07.2023

Wir freuen uns auf eure mutigen Annäherungen,
provokanten Sichtweisen und überraschenden Ansätze.

Malin, Marci und Tami
(SCHREDDER-Leitung 2023)

2/2

